

DOSSIER DE PRODUCTION

L'Amour, avec un A pas si grand que ça !

(Titre provisoire)

CRÉATION 2026-28

SEULE EN SCÈNE

de et par
SANEJOUAND
Marion



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION	page 3
SEULE EN SCENE	page 4
COMPAGNIE	page 6
ARTISTE	Page 7
REGARD EXTERIEUR	page 8
CALENDRIER PREVISIONNEL	Page 9
PARTENAIRES	page 11
BUDGET PREVISIONNEL	page 12
DISTRIBUTION	page 13
AUTRES SPECTACLES	page 14
CONTACT	page 15

NOTE D'INTENTION

Cela fait plusieurs années que je travaille autour du sexisme, des rapports sociaux entre femmes et hommes et de comment nos intimités racontent quelque chose de bien plus grand et systémique. De ce travail sont nés mes deux premiers spectacles : la conférence gesticulée Femme s'accorde au masculin, sortie en février 2022 et la conférence-spectacle Jouir de nos corps, sortie en février 2024.

Dans la continuité, j'ai très envie d'explorer un sujet encore plus intime et complexe : l'Amour.

Qui ne s'est jamais questionné sur l'amour ? Qui n'a jamais espéré, angoissé, pleuré par amour ?

Combien compte-t-on de comédies romantiques, de chansons d'amour, de romans à l'eau de rose, d'articles de magazines pour être un·e bon·ne partenaire ?

L'amour est omniprésent dans la société et nous obnubile !

Mais qu'est-ce qu' « aimer » signifie vraiment ? Est-ce la même chose ici et ailleurs, hier et aujourd'hui ? Comment la culture influence-t-elle nos schémas amoureux ?

Quand je regarde les infos et que je vois les actes commis au nom de l'amour (humiliation, agression, viols, féminicides, etc.), je m'interroge sérieusement !

La jalousie est-elle une preuve d'amour ? Peut-on tuer pas amour ? L'amour peut-il justifier les pires folies ? Ce mot n'a-t-il pas été galvaudé ? Ne confondons-nous pas égo et sentiment ? Pourquoi certaines amours sont mieux vues que d'autres ? Pourquoi l'amitié est sous-cotée ? Pourquoi le modèle dominant reste celui du couple hétéro monogame nucléaire ? Depuis quand ? À qui sert-il ? Ne confondons-nous pas amour et appartenance, amour et violence ?

J'ai envie de creuser toutes ces questions.

J'ai envie d'ouvrir les possibles à d'autres manières de relationner, de s'aimer, de faire famille.

J'ai envie de rêver à un monde où l'amour serait plus libre et surtout moins dangereux.

Et j'ai envie de rêver de cela sur scène, avec le public, au sein d'un spectacle à la fois léger et engagé, où plusieurs tableaux se succéderont pour nous aider à y voir plus clair.



Marion SANEJOUAND

SEULE EN SCENE – CREATION 2026-28

Tout public dès 12 ans.
Durée: 1h10



L'Amour, avec un A pas si grand que ça !

PITCH

C'est quoi l'amour ? Cinq lettres pour désigner tant de choses.

Est-ce qu'aimer signifie la même chose hier et aujourd'hui, ici et autre part, pour un homme et pour une femme, pour un enfant et pour un adulte ? Quel modèle amoureux la société actuelle met-elle en avant et pourquoi ?

D'où vient l'amour romantique ? Pourquoi l'instauration du mariage ? Quel prix a l'amour dans notre société ?

Nos désirs nous appartiennent-ils vraiment ou sont-ils le reflet d'un système plus grand ?

Est-ce qu'on ne confondrait pas parfois l'amour avec l'appartenance, l'amour et la violence ?

Ce spectacle vient questionner les modèles amoureux dominants et imaginer d'autres façons de s'aimer, de relationner, de faire famille.

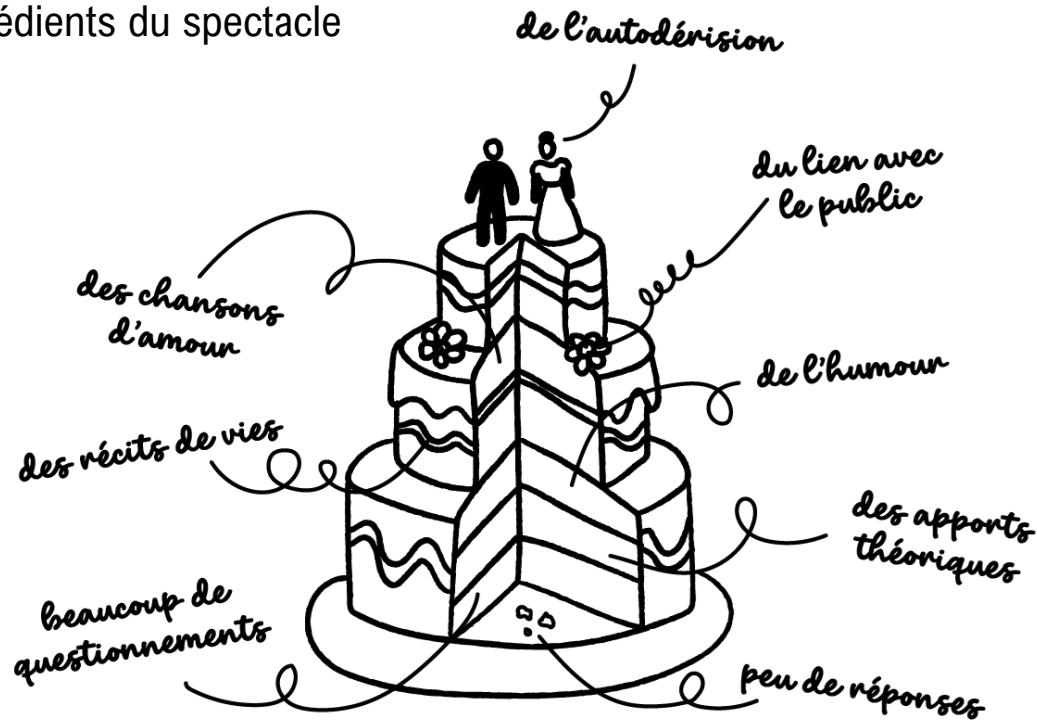
Un Seule en scène à la fois léger et engagé, où se mêlent petites histoires et grande histoire.

Un spectacle plein d'humour et d'autodérision, qui ouvre de nouveaux horizons et parle d'amour avec un petit « a » mais beaucoup de « s ».



SEULE EN SCENE – CREATION 2026-28

Ingrédients du spectacle



Disciplines artistiques

Conférence humoristique et clownesque soupoudrée de jonglerie et d'un zeste de chansonnettes.

Espace scénique

Ce spectacle est prévu pour être un maximum tout terrain, de manière à pouvoir jouer dans des salles dédiées et non dédiées, dans de petits espaces comme dans des grands, en intérieur comme en extérieur.



COMPAGNIE

La compagnie L'Un-Femme a été créée en 2020 avec l'envie de participer à faire évoluer les rapports sociaux entre femmes et hommes, et plus largement l'envie de s'interroger sur les questions de société.

Résultant de la rencontre de l'éducation populaire et du spectacle vivant, elle souhaite venir questionner, ouvrir des espaces de dialogue, partager des savoirs vulgarisés et créer du lien au travers de créations artistiques singulières.

La compagnie L'Un-Femme développe des conférences gesticulées, des spectacles engagés, des ateliers de sensibilisation et des cercles de paroles. Elle intervient auprès de publics variés (lycéens, grand public, centre sociaux, entreprises ...). Ses créations se jouent dans des lieux dédiés et non dédiés.

Partant du constat que chaque personne est créatrice de savoir de par son expérience, elle aime valoriser le récit de vie, que ce soit celui des artistes ou des spectateurs.

Actuellement, la compagnie souhaite développer de nouveaux projets avec un volet artistique encore plus présent et un travail pluridisciplinaire en lien avec d'autres artistes.



**« Personne n'éduque personne, personne ne s'éduque seul,
les [humains] s'éduquent ensemble par l'intermédiaire du monde. »**

Paulo Freire

ARTISTE

Marion Sanejouand > Directrice artistique de la Cie L'un-Femme – Comédienne – Autrice – Interprète



Passionnée et curieuse, l'envie de comprendre et de transmettre a toujours naturellement guidée ses expériences professionnelles et personnelles. Diplômée d'un BTS Gestion et protection de la Nature, elle est d'abord animatrice dans l'éducation à l'environnement, puis animatrice dans diverses associations d'éducation populaire. Au fil des années, la place qu'occupent les femmes dans la société, les discriminations de genre, les violences sexistes, et plus largement les discriminations en général, viennent la questionner. Elle décide donc de creuser ces sujets et se spécialise petit à petit sur ces thématiques.

En parallèle, elle se passionne depuis toute jeune pour les arts vivants et le cirque. Se reconnaissant davantage dans cette transmission par le sensible et l'art, elle décide en 2020 de réunir ces deux aspirations, l'éducation populaire et le spectacle vivant.

Elle valide la formation de conférencier·es gesticulant·es proposée par la SCOP l'Orage en 2020.

En 2016, elle a un coup de cœur pour le clown et commence à faire des stages pour apprivoiser cette pratique. Elle plonge vraiment dans cette discipline à partir de 2020 en suivant de nombreuses formations de clown et burlesque avec Eric Blouet, Cyril Griot, Jean Claude Cotillard, Julie Boucher, Elise Ouvrier-Buffer, Véronique Tuillon et bien d'autres.

Elle pratique également la jonglerie aux chapeaux, un mélange entre jonglage et manipulation d'objet.

Directrice artistique de la compagnie L'Un-femme, elle sort en février 2022 sa première création, la conférence gesticulée « Femme s'accorde au masculin » et en février 2024, sa deuxième création, la conférence-spectacle « Jouir de nos corps » : deux Seule en Scène où elle mêle la petite histoire à la grande histoire, l'intimité à la dimension sociétale.

Elle propose des animations sur-mesure à des publics variés (ados, adultes, femmes, personnes nouvellement arrivées en France, etc...) et anime depuis 2024 des cercles de paroles sur la thématique de la sexualité.

Elle est également autodidacte, joueuse et a toujours soif d'apprentissage. Elle aime se lancer de nouveaux défis et oser de nouvelles disciplines. En plus du jonglage et du clown, elle s'essaye parfois à la danse, l'écriture, le chant.

REGARD EXTERIEUR – CO-MISE EN SCENE

Coline Mercier > Directrice artistique de la cie L'Effervescente – Artiste de cirque - Clowne – Interprète



Suite à un parcours scolaire circassien auprès de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld et de la formation préparatoire de l'École de Cirque de Québec, c'est au sein de la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry qu'elle crée deux numéros de clown, Miss Catastrophe et 1,2,3 en Piste.

En 2019, sa première création long format Seule en Roue reçoit 3 prix dès son année de lancement. Ce spectacle a joué autant en France, en Italie, en Belgique qu'en Colombie et continue à tourner encore aujourd'hui.

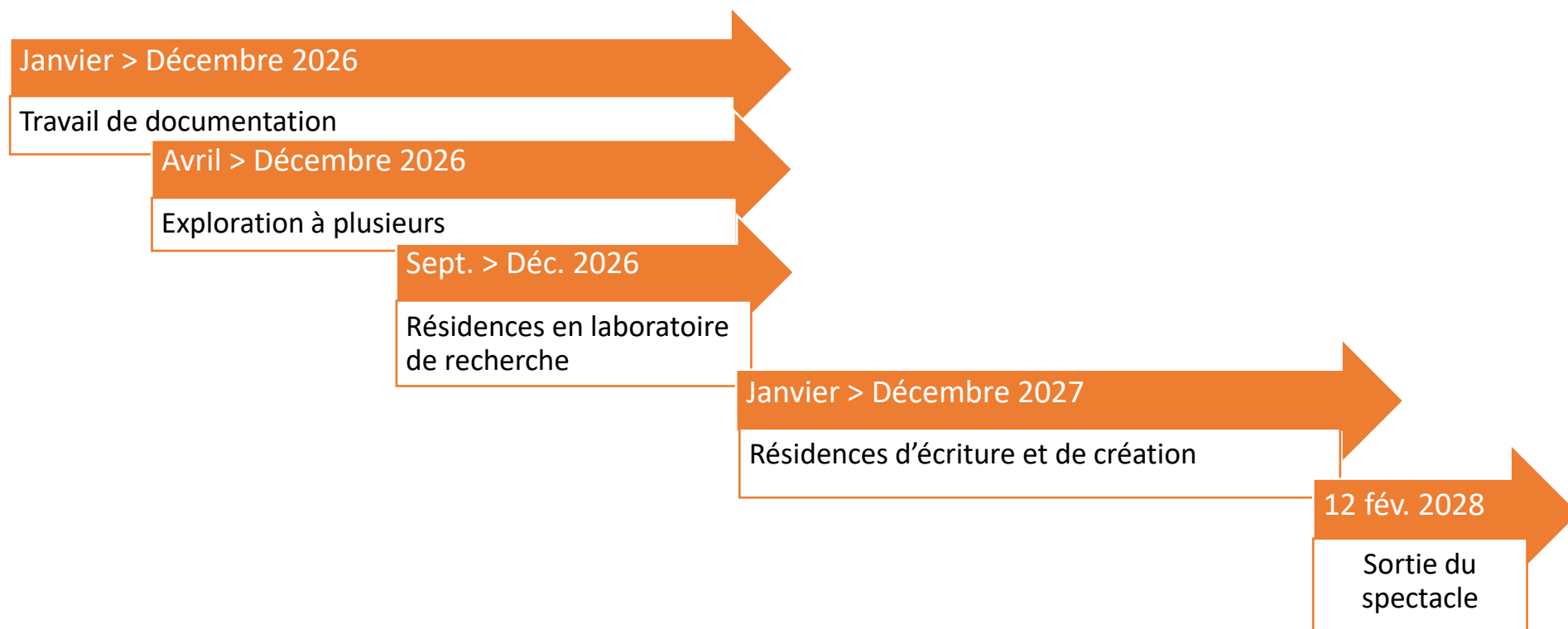
En 2019 elle intègre la Cie les Hommes de Mains sur le spectacle TAF de Joris Frigerio, la Cie du Fil à Retordre sur Nouvelle Aube et la Horde du Poulpe au Château de la Roche.

En 2021 elle rejoint la Cie Ezech Le Floch pour un format jeune public «S'il te plaît, Merci !».

Depuis 2022, elle intervient comme clowne en milieu de soin sur les deux Savoie, avec les InstantàNez.

Depuis 2023, elle est regard extérieur du spectacle Passereaux de la Cie Houle Douce et co-metteuse en scène pour les spectacles MaTerreNée du collectif De Boue et Dalida Forever de la Cie L'impulsive.

CALENDRIER PREVISIONNEL



1. Travail de documentation > Janvier à décembre 2026

Ce travail de documentation se fera à la fois au travers de recherches théoriques sur ce sujet à l'aide de livres, études, essais, podcasts... ; mais aussi au travers de recherches empiriques en interviewant un panel de personnes varié (nous rechercherons pour cela des partenaires tels que les EPAD, centres sociaux, lycées, etc.). Ces interviews serviront aussi de matière sonore pour ce spectacle.

CALENDRIER PREVISIONNEL

2. Exploration à plusieurs > 3 journées entre avril et décembre 2026

Trois journées de laboratoire avec d'autres artistes permettront de brasser de la matière autour de ce vaste thème qu'est l'Amour et de croiser différents points de vue personnels et artistiques. Ces journées seront des temps de travail plus organiques autour du clown, du mouvement et de l'éducation populaire.

3. Résidences de laboratoire de recherche > Septembre à décembre 2026

Nourrie du travail de documentation et des explorations à plusieurs, 3 semaines de laboratoire de recherche permettront de tester différentes idées, d'explorer diverses pratiques artistiques et d'affiner l'univers du spectacle.

4. Résidences d'écritures > Année 2027

Ensuite commencera la phase d'écriture et de création du spectacle avec 12 semaines de résidence d'écriture répartie sur l'année 2027 et éventuellement tout début 2028.

5. Sortie du spectacle prévue le 12 février 2028

La sortie du spectacle est prévue le 12 février 2028 à la salle Jean Renoir – Chambéry (73).



3 avril 2026 > Exploration à plusieurs n°1
Laboratoire de recherche entre femmes autour
du clown

PARTENAIRES

Résidences en laboratoire de recherche - 2026

- Le Repaire – Merlas (38) > du 12 au 16 octobre 2026
- Le Théâtre 40 – Chambéry (73) > du 9 au 13 novembre 2026
- La Boite Noire – Chambéry (73) > du 7 au 11 décembre 2026

Résidences d'écriture et de création - 2027

- La P'tite scène - Décines-Charpieu (69) > du 25 au 29 janvier 2027
- Espace Culturel Le Savoie – Saint Michel de Maurienne (73) > du 7 au 12 février 2027
- MJC Le Cube – Vaulx-en-Velin (69) > du 15 au 19 mars 2027
- Centre Artistique Départemental de la Savoie – Montmélian (73) > du 10 au 18 mai 2027
- Le Bateau de Papier – Crolles (38) > été 2027 - dates à préciser
- La Fabrique à Paroles – Paimpol (22) > du 6 au 12 septembre 2027
- La Luge – Cormaranche-en-Bugey (01) > du 11 au 15 octobre 2027
- MJC Héritan – Mâcon (71) > dates à déterminer
- MJC Le Cube – Vaulx-en-Velin (69) > 1 semaine en automne 2027 – dates à préciser

Sortie du spectacle → 12 février 2028 à la salle Jean Renoir (Chambéry 73)

Il reste encore 4 semaines de résidence à trouver. Il en est de même pour les partenaires financiers. Des demandes de subventions ont été déposées pour 2026 dont nous attendons les réponses. Et de nouvelles demandes seront déposées pour 2027. Nous cherchons également des coproducteurs.

BUDGET PREVISIONNEL

Budget prévisionnel - L'Amour avec un A pas si grand que ça !

CHARGES PREVISIONNELLES	Estimé
SALAIRES	23 760,00 €
3 semaines de labo - paie net Artiste	1 380,00 €
12 semaines de résidence - paie net Artiste	5 520,00 €
charges patronales 3 semaines de labo	1 350,00 €
charges patronales 12 semaines de résidences	5 400,00 €
Regard extérieur - paie net pour 400h	4 600,00 €
charges patronales regard extérieur pour 400h	4 500,00 €
Regards Extérieurs artistes ponctuels pour 56h	650,00 €
charge partronaes artistes ponctuels pour 56h	360,00 €
PRESTATAIRES	4 000,00 €
Captation vidéo et montage teaser	2 000,00 €
Création outil de com'	1 000,00 €
Montage sonore	1 000,00 €
ACHAT DE MATERIEL	7 900,00 €
Scénographie	1 500,00 €
Costumes	500,00 €
Documentation - livres	600,00 €
Petits materiels - Fournitures	800,00 €
AUTRE	2 500,00 €
Déplacement, hébergement, frais de missions...	2 000,00 €
Location salle de répétition / résidence	500,00 €
TOTAL DES CHARGES	38 160,00 €

PRODUITS PREVISIONNELS	Estimé
Vente spectacle "Femme s'accorde au masculin"	5 000,00 €
Vente spectacle "Jouir de nos corps"	3 880,00 €
Vente spectacle "Amours"	3 000,00 €
Subvention Ville de Chambéry - 2026	1 000,00 €
Suvbention du département de la Savoie	5 000,00 €
Coproduction	5 000,00 €
Mecenat	4 000,00 €
Autres subventions	6 000,00 €
Apport compagnie	5 280,00 €
TOTAL PRODUITS	38 160,00 €

DISTRIBUTION



Autrice et Artiste interprète : Marion Sanejouand

Co-metteuse en scène : Coline Mercier

Autres regards extérieurs ponctuels : Blanche Bonnaud (danse et mouvement), Simon Cholat (théâtre), Mélo Sola (voix-musique) ...

Illustratrice/graphiste à venir : Marie Darodes

Administration-Production : Compagnie L'Un-Femme

NB : La Compagnie a choisi de s'entourer le plus possible d'artiste locaux de Rhône-Alpes et Savoie.



AUTRES SPECTACLES

Femme s'accorde au masculin

Conférence gesticulée

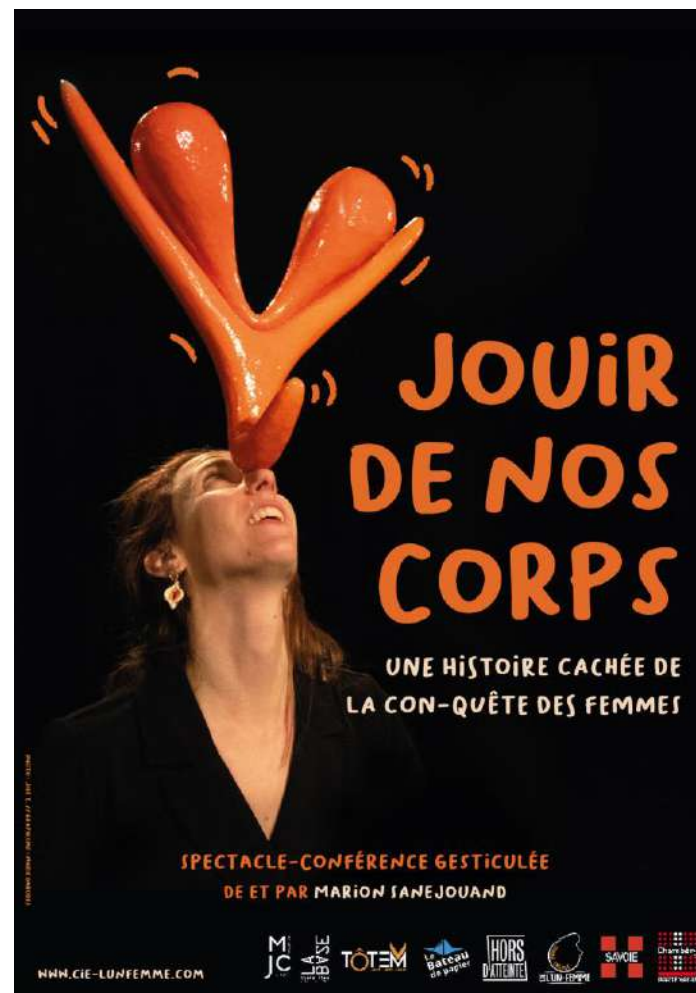
Création 2022



Jouir de nos corps

Conférence-Spectacle

Création 2024



CONTACT



Compagnie L'Un-Femme
06.86.44.11.17
cie-un-femme@posteo.net

Facebook > Cie-Lun-Femme

Instagram > cieunfemme

Site web > <http://www.cie-lunfemme.com>

